

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «АЙГУЛЬ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОДА СИБАЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» 08 2022 г.



Утверждаю  
Заведующий МДОБУ ЦРР д/с «Айгуль»  
Э.Р. Бердигулова  
«31» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

(возраст детей 6-7 лет, срок реализации программы 1 год)

Автор – составитель программы:  
Кузнецова Оксана Леонидовна  
Воспитатель МДОБУ ЦРР д/с  
«Айгуль» г. Сибай

Сибай – 2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Диагностика
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности – одна из важных задач дошкольной педагогики. Большинство из нас забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детские годы. Каждый ребенок, начиная с 2-3 лет и до подросткового возраста, с упоением рисует. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Дети рисуют все, что видят, знают и слышат. Рисуют даже запахи.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка, даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания и зафиксировать модель все более усложняющегося представления об окружающем мире.

Из всех видов деятельности детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Рисование развивает мышление, воображение, моторику, дети овладевают различными техниками, учатся работать с цветными гаммами, спектром, смешивают и получают новые цвета, экспериментируют благодаря использованию нетрадиционных методов рисования, ребенок может использовать и изучать свойства различных материалов; может открыть в будущем и новую технику, новый вид живописи, направление.

Нетрадиционные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Достоинством нетрадиционных техник рисования является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Данная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься,

увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Здесь нет никаких правил, главное – процесс. Так же нетрадиционные техники стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка. Комбинирование различных техник побуждает ребенка думать, самостоятельно выбирать подходящие приемы для создания уникальных и более выразительных произведений.

**Направленность образовательной программы:** художественная.

**Актуальность.** В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество. А особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

### **Новизна**

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, граттаж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов и др. используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо

знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Однако программа, кроме творческих задач, решает и задачи технологического мастерства (ручные умения) включая работу с традиционными художественными материалами и инструментами, которые являются основой любой продуктивной деятельности, их совместное применение станет стимулом творческого нестандартного роста и рисовального опыта, развития ручной умелости. При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

**Цель:** Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных методов рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

➤ Познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.

➤ Способствовать развитию мелкой моторики рук (координацию движения руки и глаз).

**Развивающие:**

➤ Формировать творческое мышление, интерес к художественному творчеству.

➤ Развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

➤ Развивать познавательные чувства: радость, удивление, сомнение.

**Воспитательные:**

➤ Воспитывать внимание, аккуратность.

➤ Воспитывать трудолюбие, доводить начатое дело до конца.

**Виды и техники нетрадиционного рисования:**

- рисование пальцами и ватными палочками;
- кляксография;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- печатание мятой бумагой и поролоном;

- отпечатки листьев;
- акварель и восковые мелки или свеча;
- граттаж;
- ниткография;
- монотипия;
- рисование по мокрому листу.

Срок реализации программы - 1 год, возраст воспитанников 6-7 лет.

Принимаются все желающие.

**Режим занятий:** в неделю 1, в месяц 4, в год - 34 занятия. Длительность в подготовительной группе 30 мин.

#### **Формы проведения:**

1. ООД по различным техникам нетрадиционного рисования: пальцем или ватной палочкой, методом тычка полусухой жесткой кистью, граттаж, кляксография, печатка, экспериментирование и т.д.
2. Выставки, экскурсии, аукционы, соревнования и т.д.
3. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

#### **Ожидаемый результат.**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

#### **Диагностика на начало учебного года.**

С целью определения целесообразности и значимости разработанной программы для развития художественных способностей детей подготовительной группы нами в сентябре 2020 года были проведены две

диагностики, в которых приняли участие дети, посещавшие ДООП. По окончании учебного года, в мае, по этой же методике будут проведена еще одна диагностика, результаты которого показывают, эффективность программы в процессе реализации данной программы.

Нами были использованы следующие методики:

*1. Методика Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»*

Методика направлена на определение уровня развития воображения, фантазии, а также на развитие художественно-творческих способностей ребенка.

Ребёнку даётся лист бумаги, набор фломастеров, цветных карандашей, красок или пастельных мелков и предлагается нарисовать всё, что захочется. На выполнение задания отводится 30 минут.

Обработка результатов:

10 баллов — ребёнок за отведённое время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8–9 баллов — ребёнок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5–7 баллов — ребёнок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несёт в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определённое эмоциональное впечатление.

3–4 балла — ребёнок нарисовал что-то простое, неоригинальное, фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0–2 балла — за отведённое время ребёнок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития способностей: 10 баллов — очень высокий; 8–9 баллов — высокий; 5–7 баллов — средний; 3–4 балла — низкий; 0–2 балла — очень низкий.

В таблице 1 (в приложении) представлены данные об уровне развития художественных способностей детей на начало года (сентябрь) на основе методики «Нарисуй что-нибудь».

Анализ показал, что рисунки детей на начало года не отличаются своей оригинальностью. Так, из 10 детей ни один ребенок не показал самый высокий результат, 2 ребенка показали высокий результат, 5 детей — средний результат и 3 детей — низкий и очень низкий результат.

*1. Методика «Открытки-кляксографии»*

Методика направлена на определение уровня развития воображения, фантазии, а также на развитие художественно-творческих способностей

ребенка.

Ребенку предлагают посмотреть на лист бумаги, на котором изображено две кляксы, и дорисовать их, исходя из своего видения.

Оценка:

10 баллов. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное и необычное.

8–9 баллов. Ребенок придумал достаточно оригинальное, эмоциональное, красочное, хотя изображение не является совершенно новым.

5–7 баллов. Ребенок нарисовал то, что не является новым, но несет себе элементы творческой фантазии. Детали и образы проработаны средне.

3–4 балла. Ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, с одним из двух рисунков не справился.

0–2 балла. За отведенное время ребенок не сумел ничего придумать, а лишь отдельные штрихи и линии.

Уровни: 10 баллов — очень высокий; 8–9 баллов — высокий; 5–7 баллов — средний; 3–4 балла — низкий; 0–2 балла — очень низкий.

В таблице 2 (в приложении) представлены сравнительные данные об уровне развития художественных способностей детей на начало учебного года (сентябрь) на основе методики «Открытки-кляксографии».

Проанализировав полученные данные, определяем такие показатели уровня развития воображения, фантазии, а также развитие художественно-творческих способностей ребенка: 1 ребенок имеет высокий уровень, 3 – средний уровень, 3 – низкий уровень и 3 – очень низкий уровень.

Для выявления Итоговая диагностика будет проведена в конце учебного года в мае.

### **Планируемые результаты.**

К концу года обучения ребенок может:

- различать способы нетрадиционного рисования;
  - самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
  - самостоятельно передавать сюжетную композицию;
  - давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
  - различать и называть способы нетрадиционного рисования;
  - знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту

- уметь применять полученные знания на практике;
- развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

### **Промежуточные результаты освоения программы**

- традиционные материалы, которыми можно рисовать;
- нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;
  - цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).
  - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
  - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.
- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;
  - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой;
  - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
  - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
  - комбинировать разные способы изображения и материалы;
  - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
  - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
  - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов	Всего часов	Название темы
1.	Рисование пальцем	3	1	«Путешествие по радуге»
			1	«Ветка рябины»
			1	«Семеновские матрешки»
2.	Мятая бумага	2	1	«Дары осени»
			1	«Букет для мамы»
3.	Ватной палочкой	4	1	«Портрет моей мамы» (разноцветная соль)
			1	«Зимний лес» (набрызг, зубная паста)
			1	«Сакура» (по мокрому +набрызг+пластиковая бутылка)
			1	«Военные корабли» (по мокрому + отпечатываниепоролоном)
4.	Кляксография	3	1	«Снежинки» (накладывать два цвета друг на друга)
			1	«Невиданный зверь» + восковые мелки
			1	«Виноградная лоза» + ватные палочки
5.	Ниткография	2	1	«Цветы в горшочке»
			1	«Волшебные узоры»
6.	Техника граттаж	8	2	«Новогодняя ночь» подготовка основы
				«Новогодняя ночь» выскабливание острым инструментом
			2	«Праздничный салют» (восковые мелки + гуашь + набрызг) подготовка основы
				«Праздничный салют» (восковые мелки + гуашь + набрызг)
			2	«Космос» (набрызг + восковые мелки) подготовка основы
				«Космос» (набрызг +

				восковые мелки)
			2	«Подводное царство» (восковые мелки) подготовка основы
				«Подводное царство» (восковые мелки)
7.	Монотипия	2	1	«Сказочная поляна»
			1	«Зимний пейзаж»
8.	Тычѐк полусухой жесткой кистью	4	1	«Сказочные животные в осеннем лесу» (соль + аппликация)
			1	«Здравствуй дедушка Мороз!» (вата)
			1	«Снегири на ветке» (крупа)
			1	«Мимоза». (набрызг + аппликация)
9.	Акварелью	3	1	«Закат солнца в пустыне» (цветная соль)
			1	«Портрет солдата» (восковые мелки)
			1	«Узоры на окне» (восковые мелки)
10.	Печатание листьями	1	1	«Осенний пейзаж в вазе»
11.	По мокрому	2	1	«Ранняя весна»
			1	«Северное сияние»
	Всего	34	34	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Тема №1 (3 часа) Рисование пальцем

**Основные задачи:** продолжать учить рисовать пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику, чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

**Воспитанники получают знания** о технике примакивания пальцем к поверхности листа бумаги, технике рисования штрихами.

**Воспитанники научатся** самостоятельно рисовать пальцем, работать с гуашью, ритмично наносить отпечатки на бумагу.

#### Тема №2 (2 часа) Мятая бумага

**Основные задачи:** познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук, самостоятельность. Умение делать отпечатки от комков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.

**Воспитанники получают знания** о способе получения изображения с использованием мятой бумаги.

**Воспитанники научатся** аккуратно скомкать бумагу, накладывать на бумагу и придумывать образы.

#### Тема №3 (4 часа) Ватной палочкой (Пуантилизм)

**Основные задачи:** учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

**Воспитанники получают знания** о том, как наносить один слой краски на другой методом тычка.

**Воспитанники научатся** рисовать, не смешивая краски, переходить от одного цвета к другому, используя ватные палочки.

## **Тема №4 (3 часа)**

### **Кляксография**

**Основные задачи:** познакомить с таким способом, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.

**Воспитанники получают знания** о новом способе рисования кляксографии.

**Воспитанники научатся** экспериментировать с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми), дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Придумывать новые способы получения абстрактных изображений (клякс).

## **Тема №5 (2 часа)**

### **Ниткография**

**Основные задачи:** продолжить знакомить детей с техникой рисования при помощи цветных (обмоченных в красках) нитей. Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.

**Воспитанники получают знания** о способе получения изображения с использованием нитей.

**Воспитанники научатся** аккуратно выкладывать окрашенную нить на лист бумаги, дополнять и дорисовывать узоры, оставшийся после нитки, создать образы.

## **Тема №6 (2 часа)**

### **Монотипия**

**Основные задачи:** познакомить с симметрией – техникой рисования монотипия. Совершенствовать умение рисовать акварелью, развивать воображение, фантазию; воспитывать усидчивость, аккуратность.

**Воспитанники получают знания:** рисунок рисуется на  $\frac{1}{2}$  листе бумаги у линии сгиба.

**Воспитанники научатся** дополнять изображение, так же складывания лист после добавления нескольких элементов.

## **Тема №7( 4 часа)**

### **Тычек полусухой жесткой кистью**

**Основные задачи:**познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование методом тычка полусухой жесткой кистью. Сформировать изобразительные навыки и умения. Подмечать связь изобразительного искусства с геометрией. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, терпение. Побудить у детей эмоциональную отзывчивость и наблюдательность к окружающему миру, родной природе.

**Воспитанникиполучат знания** о нетрадиционной техники рисования – рисование методом тычка полусухой жесткой кистью.

**Воспитанники научатся** правильно держать кисть, ритмично наносить тычки, располагать рисунок по всей поверхности бумаги. Выразить в рисунке задуманное, изображать предметы.

## **Тема №8**

### **Восковые мелки или свеча + акварель (3 часа)**

**Основные задачи:**продолжать знакомить детей с техникой рисования при помощи восковых мелков, свечи, акварели. Учить детей работать восковым мелком или свечей. Закреплять умение тонировать лист, развивать цветовосприятие. Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.

**Воспитанники получают** знания о том, как рисовать свечой или восковыми мелками.

**Воспитанники научатся** рисовать по представлению, сочетая акварель и восковые мелки (свечу).

## **Тема №9**

### **Печатание листьями (1 час)**

**Основные задачи:**расширять представления детей о возможных способах художественного изображения, знакомить с методом печатания листьями. Закрепить знания о теплой цветовой гамме. Формировать навыки создания несложной цветовой композиции. Развивать чувство композиции, световосприятия.

**Воспитанники получают** знания о новом виде рисования – рисование печатанию листьями растений.

**Воспитанники научатся** чувствовать композицию, наносить гуашь на поверхность сухого листа и рисовать деревья с помощью отпечатков листьев. Передавать особенности внешнего вида растений.

## Тема №10

### Рисование по мокрому (2 часа)

**Основные задачи:** познакомить детей с техникой рисования «по мокрому». Помочь детям в создании выразительного образа. Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.

**Воспитанники получают знания** как подготовить мокрый фон для рисования.

**Воспитанники научатся** экспериментировать с изобразительным материалом, подбирать цветовую гамму и рисовать по мокрому фону.

## Тема №11

### Граттаж(8 часов)

**Основные задачи:** познакомить с новой техникой рисования «граттаж», другое название «воскография». Использовать различные способы рисования. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь, тушь. Закреплять знания о свойствах различных изобразительных материалов, умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество, умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

**Воспитанники получают знания** о том как создавать фон в определенном цвете. Способ выполнения рисунка путём процарапывания или соскребания, каким-либо инструментом бумаги или картона, залитых тушью или гуашью.

**Воспитанники научатся** экспериментировать с изобразительным материалом, рисовать на листе бумаги методом царапания.

## IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Методы:**

– Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

– Игра — это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры — нравственные, эстетические. На занятиях с использованием нетрадиционных способов рисования используются художественно-развивающие, дидактические, графические игры.

– Беседы, работа с наглядным материалом.

– Рассматривание репродукций картин.

Такие занятия сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Также укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Помещение для занятий: групповая комната.

Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: CD и аудио материал.

Инструменты и приспособления:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- салфетки;
- природный и бросовый материал;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисть.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски, фотографии, видео и аудиозаписи; дидактические игры, схемы и таблицы смешивания красок, педагогические эскизы.

## У.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венедиктова, И. А. Проект на тему: «Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников» / И. А. Венедиктова // Всероссийский сетевой журнал Дошкольник. рф. – 2019. - №8. – с. 94.
2. Завьялова, М. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством / М. Завьялова, Е. Часовская, О. Чеховских // Журнал «Дошкольное воспитание». – 2019. - №3.
3. Залегина Е: Академический рисунок. Мифы и реальность/ Издательство: Бомбора, 2019 г. с. 136. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/672177/>
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9. – с. 106–110. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с.
8. Соловьева Е.: Я рисую. Пособие для детей 6-7 лет// Изд. Просвещение, 2018 г. с. 32  
Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/353797/>
9. Токарева, О. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / О. А. Токарева // Всероссийский сетевой журнал Дошкольник. рф. – 2020. - №1. – с. 121.
10. Хейнс Дж. Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники, практические советы. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2021 г. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/10000228/>

## ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Батова И.С. Осенние фантазии. Рисуем отпечатками листьев. Альбом для рисования, чтения и творчества/ Изд: Учитель – 2018 г. стр. 16
2. Гудмен Мэрилин Дж. С.: Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством. Руководство для родителей,. 2021 г. с.192. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/780461/>
3. Залегина Е: Академический рисунок. Мифы и реальность/ Издательство: Бомбора, 2019 г. С. 136. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/672177/>
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО,2016, 96 с.
5. Норберт Паунтер: Кляксы. Рисуем пальчиками и ладошками/ АСТ-Пресс, 2015 г. с. 44. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/482395/>
6. Чумакова И.В., Свистунова Е.Г. Развитие творческих способностей дошкольников в художественно-эстетической деятельности // психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары:ЦНС «Интерактив плюс», 2016 524 с.
7. Юрченко Л. Ю. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в самостоятельной изобразительной деятельности // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО"ИздательствоАСГАРД",2016—С.122-125.—URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9852>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Конспект ООД по нетрадиционному рисованию отпечатками ватных палочек «Ветка рябины»

**Цель:** развивать у детей изобразительные умения и навыки, используя нетрадиционные приемы рисования – отпечатками ватных палочек.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- расширять знания детей о деревьях в целом и о рябине, учить узнавать рябину по внешнему виду;
- учить изображать ягоды рябины нетрадиционным способом, используя нетрадиционную технику рисования - ватными палочками, методом «тычка».

**Развивающие:**

- развивать любознательность, интерес к природе;
- развивать умение замечать красоту природы;
- развивать связную речь, мелкую моторику;

**Воспитывающие:**

- воспитывать познавательный интерес, любознательность;
- воспитывать аккуратность в работе.

**Предварительная работа:** рассматривание рябины на прогулке; рассматривание иллюстраций на тему «Деревья и плоды»; раскрашивание готовых контурных изображений «Ветка рябины».

**Демонстрационный материал:** натуральная ветка рябины с ягодами, картинки с изображением веточек рябины, образцы рисунков, гуашевые краски желтого, красного, оранжевого цвета, кисти, ватные палочки, вода в стаканчиках

**Предварительная работа:**

Ребята, сейчас мы походим по участку нашего детского сада, рассмотрим деревья, а чтобы узнать какие деревья растут, нужно будет отгадать загадки.

Желто-красная одежда,  
Каждый листик, как ладошка.  
Осенью всех ярче он.  
Догадались? Это... (клен)

- Посмотрите, какие красивые, разноцветные листья у клена?  
Белый низ, зеленый верх -  
В летней роще краше всех!  
На стволах полосы.  
Хороши... (березки)
- Каким цветом листья у березы?  
Украшает их народ

Каждый раз под Новый год.  
Вместо листиков - иголки.  
Назови деревья! (Елки)  
- Чем отличается ели от других деревьев?  
- Ребята, скажите, что это за дерево?

Он и в парке и в лесу, как витязь, вырастает,  
Желудями в срок одарит.  
И лесник, и лесоруб  
С ним знакомы. Это... (дуб).

Осень в сад к нам пришла,  
Красный факел зажгла.  
Здесь дрозды, скворцы снуют.  
И, галдя, его клюют. (Рябина).

- Рябина очень красивое дерево, как в период цветения, так и сами плоды. Причем плоды ее настолько яркие, что видны издалека. В большом количестве она растет в европейской части России. А еще рябина - это настоящий рай для птиц, особенно когда наступают холода. Но не только птицы любят поживиться рябиной, люди тоже используют её для различных целей.

Ход ООД:

Я по парку погуляла,  
Где заря растёт узнала.  
Поглядела вверх — она,  
Сразу стала мне видна!  
Ярко ягодки горят,  
На меня они глядят!  
Что за чудная картина? -  
Это дерево — рябина!

- Сегодня на прогулке мы с вами рассматривали красивое дерево - рябину, посмотрите внимательно, какие у неё ягодки дружные, одна возле другой растёт. Ягодок много, они собраны в кисть или гроздь.

- Скажите, а какого цвета ягоды? (красного), а формы (круглой)

– Ребята, посмотрите, какие яркие, красочные ветки рябины нам приготовила осень. Ветка рябины состоит из ягод и листьев. Листья имеют продолговатую форму (овальные), ягоды на ветке круглые – красные; крупные и мелкие. Ребята, обратите внимание, что ягоды собраны в соцветие.

- Сегодня мы с вами будем рисовать на веточке рябины красные ягоды. Листья у рябиновой веточке нарисуем оранжевой гуашью - кисточкой, а ягоды красной гуашью – ватными палочками. Чтобы нарисовать ягоды рябины, нам понадобится ватная палочка. Берем ватную палочку и кончик опускаем в красную гуашь и рисуем ягоды «тычками». А теперь, вы, возьмите палочку в руку. Покажите, мне палочку. Молодцы, правильно взяли!

- Обмакиваем палочку в краску, прикладываем к веточке. Еще раз попробуем, обмакиваем в краску и прикладываем рядом. Ведь на веточке не одна ягодка, их много, все они висят близко друг к другу, все очень дружат.

Рисуйте аккуратно, набирайте на палочку краску хорошо, чтобы ягоды были сочные. А какого цвета у нас краска (*красного*). Молодцы!

- Какие чудесные ягоды на ветках рябины мы с вами нарисовали! Птицы будут рады нашему подарку для них! А сейчас мы немного отдохнём.

#### Физкультминутка «Наши пальчики»

Рисовали, рисовали,

Наши пальчики устали.

*(Ритмично сжимать пальцы в кулачки)*

А теперь все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

*(Выполнять соответствующие движения)*

- Сок и плоды рябины используют в изготовлении лекарств, они улучшают зрение. Ближе к зиме ударят морозы, ягоды станут слаще.

Ягоды не сладость, зато глазу радость.

И лесам украшение, и птицам угощение!

- А что мы сегодня делали? (*Рисовали ягоды рябины*)

- Какие ягодки рисовали по форме, по цвету? (*Красные, круглые*)

- Чем рисовали? (*Ватными палочками*)

- Как этот способ называется? (*«тычками»*)

Молодцы, очень красивые у вас получились веточки рябины!  
Настоящий «осенний вернисаж»!

## Конспект ООД по нетрадиционному рисованию на тему «Космос» в технике «Граттаж»

**Тема:** «Космос»

**Цель:** развитие художественно творческих способностей детей

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «*граттаж*», обогатить их словарь новым термином
- уточнить представления детей о космосе и космических объектах

**Развивающие:**

- способствовать раскрытию творческого потенциала, художественного вкуса через нестандартные приемы рисования
- развивать пространственное воображение, навыки композиции

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность в работе

**Подготовительный этап:**

- тонировка и покрытие картона парафином (*свечой*)
- рассматривание иллюстраций о космосе
- разучивание физкультминутки

**Материалы и оборудование:**

- ИКТ (*ролик о космосе*)
- листы картона формата А4, заострённые деревянные палочки
- демонстрационный материал «Космос»

**Ход ООД**

Содержание организованной деятельности детей.

1. Организационный момент

-Ребята, а вы любите путешествовать? Как вы думаете, куда мы отправимся в путешествие?

-На каком транспорте можно полететь в космос?

-Сейчас вам нужно занять свои места на космических кораблях (*ракетах*). Мальчики полетят на синих ракетах, а девочки на красных.

2. Вступительный этап

Стихотворение

В космосе так здорово!

Звезды и планеты

В черной невесомости

Медленно плывут!

В космосе так здорово!

Острые ракеты

На огромной скорости

Мчатся там и тут!

-Ребята, сегодня мы с вами окунемся в мир космоса и нарисуем космический пейзаж в нетрадиционной технике рисования, который называется «*граттаж*».

В конце мы сделаем небольшую выставку из наших рисунков и посмотрим, что у нас получилось.

Сначала мы немного поговорим об этой необычной технике граттаж.

- Буквальный перевод этого слова – «*царапанье*». А волшебство работы состоит в том, что рисунок процарапывается на листе. Рисунки в технике граттаж выполняются острым предметом на предварительно подготовленной поверхности. Затем начинается создание рисунка – на картоне заостренным предметом процарапываются линии и штрихи, открывающие цвет основы. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых, цветных линий рисунка и чёрного фона.

-Ребята, давайте вспомним какие материалы нам понадобились для подготовки этих основ (*картон, акварельные краски, свеча, гуашь*)

### 3. Основной этап

Как вы думаете что можно встретить в космосе? (*планеты, кометы, звезды, спутники*)

-Я предлагаю каждому нарисовать свое космическое путешествие, придумать куда можно полететь на корабле или ракете - на луну, на марс или совсем далекую планету

И сделаем это необычным способом

-Кто запомнил как этот способ называется?

Итак, мы кладем перед собой свою заготовку, самостоятельно выбрав ее положение (*вертикально или горизонтально*)

Сначала нам нужно наметить контуры всех изображений. Затем уже начинаем их процарапывать и заштриховывать. Какие-то изображения можно полностью заштриховать. И затем уже можно добавить последние штрихи и мелкие детали.

Перед началом работы, предлагаю немного отдохнуть

### **Физкультурная минутка**

Всё готово для полёта, (*поднять руки вперёд, затем вверх*)

Ждут ракеты всех ребят, (*соединить пальцы над головой, изображая ракету*)

Мало времени для взлёта, (*марш на месте*)

Космонавты встали в ряд, (*встать прыжком – ноги врозь, руки на пояс*)

Поклонились вправо, влево, (*наклоны в стороны*)

Отдадим земной поклон, (*наклоны вперёд*)

Вот ракета полетела, (*прыжки на двух ногах*)

Опустел наш космодром, (*присесть на корточки, затем подняться*)

-Ребята, а теперь берем обыкновенную деревянную шпажку и приступаем к процарапыванию.

### 4. Самостоятельная продуктивная деятельность.

В процессе рисования поощрять самостоятельные уверенные действия детей

#### 5. Заключительный этап.

Готовые рисунки разложить на столе, порадоваться ярким, красочным рисункам

-Ребята, кто хочет рассказать о понравившемся рисунке (*дети выполняют зрительный анализ рисунков*)

- Что вас заинтересовало на занятии больше всего?

-Давайте вспомним, как мы сегодня рисовали?

-Как подготавливать бумагу на «*граттаж*»?

-Понравилось ли вам рисовать в этой технике? Почему?

**Конспект ООД по теме «Зимний пейзаж».**  
**Рисование способом монотипия пейзажная.**

**Цель:** познакомить с симметрией - техникой рисования монотипия. Совершенствовать умение рисовать акварелью, развивать воображение, фантазию; воспитывать усидчивость, аккуратность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- упорядочить и закрепить накопленные детьми представления о зиме;
- учить изображать зимний лес на  $\frac{1}{2}$  листе бумаги у линии сгиба;
- совершенствовать координированность мелкой моторики;
- учить рассматривать картины: выделять в них главное - тему, изобразительные средства (*колорит, композиция*);

**Развивающие:**

- развивать словарный запас детей;
- развивать творческое воображение;
- развивать умение замечать красоту природы;

**Воспитывающие:**

- воспитывать аккуратность во время работы;
- воспитывать у детей умение видеть, замечать прекрасное в повседневной жизни.
- воспитывать познавательный интерес, любознательность;

**Предварительная работа:** наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой на прогулке, экскурсии в лес, беседы о характерных признаках зимы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, репродукций русских художников.

**Методическое и дидактическое обеспечение:** 1/2 листа бумаги формата А4, гуашь, кисти, стаканы-непроливайки, художественная палитра, губка влажная, салфетки, выставка картин русских художников о зиме на проекторе, аудиозапись П. Чайковского «Декабрь», «Времена года».

**Ход ООД:**

**Воспитатель:**

- Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости, давайте их поприветствуем:

- Доброе утро! - птицы запели -  
Добрые люди встают с постели;  
Прячется вся темнота по углам,  
Солнце взошло и идет по делам!

- Давайте улыбнемся гостям и друг другу и подарим им хорошее настроение.

Сюрпризный момент.

Воспитатель вносит в группу игрушку – попугая, на шею у которого одет шарф.

**Воспитатель:** - Ребята, сегодня к нам прилетел попугай из жаркой Африки и вот что он мне рассказал. Оказывается там, где он живет всегда тепло, как летом. И не бывает снега. А африканским животным так хочется

увидеть зимний лес: сугробы и деревья без листьев. Они не верят, что деревья осенью сбрасывают листья. В Африке такого не бывает. Деревья стоят зелеными круглый год. Вот звери и послали к нам попугая, чтобы он всё увидел и рассказал им. Но здесь он сразу же замерз, простыл и потерял голос. Как же он сможет поведать друзьям, что такое снег? Какая она зима? *(Дети предлагают варианты ответов.)*

Воспитатель: - Дети, посмотрите на экран.

Мы с вами рассматривали картинки зимнего леса. Где лежит снег? *(на ветвях деревьев, на земле)*. Итак, давайте поставим цель, как нам помочь попугайчику?

*(Звучит мелодия вьюги)* Спросить у детей, что это за природное явление. Когда бывает? *(ответы детей)*

Художественное слово:

Вот север тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов;

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою.

Блеснул мороз. И рады мы

Проказам матушки зимы. *(А. С. Пушкин)*

Воспитатель: А вы любите зиму? *(ответы детей)*

Воспитатель: - Почему?

Ответы детей (зимой можно кататься на лыжах, коньках, санках, можно играть в снежки, строить снежную крепость, лепить снеговика).

Воспитатель: Ребята, давайте отправимся в зимний лес.

- Угадайте, на чем мы отправимся в путешествие, отгадав загадку. Она нам подскажет на чём мы отправимся в лес.

Деревянных два коня

Вниз с горы несут меня.

Я в руках держу две палки,

Но не бью коней, их жалко.

А для ускоренья бега

Палками касаюсь снега.

*(Лыжи)*

Воспитатель: *(Речевая зарядка)*

- А чтобы в пути наши губы не замерзли, давайте их разомнем:

Ма-ма-ма - наступила зима

Ме-ме-ме – рады мы зиме

Ду-ду-ду – в зимний лес я иду!

- Итак, в путь, надеваем лыжи, встаем друг за другом и едем (*дети имитируют движение на лыжах*) под музыку Чайковского.

Игротренинг «*В лес на лыжах мы пойдём*»:

Лыжи быстро мы берем и по снегу мы идем,

По сугробам высоко ноги поднимаем,

А по льду совсем легко тихонечко шагаем.

Чтоб в снегу не провалиться, быстро, быстро мчимся.

Мы деревья и кусты змейкой обойдем,

И к лесной опушке вскоре мы придем.

Воспитатель: - Перед входом в лес необходимо вспомнить правила поведения в лесу. Что нельзя делать в лесу, если мы его друзья? (*Шуметь, ломать деревья и кустарники*) Лес это дом для многих зверей и птиц, а мы с вами всего лишь гости. (*На экран вывести картину с изображением зимнего леса*).

- Вот мы и на лесной поляне. Давайте согреем руки (*дети выполняют упражнение на дыхание*).

Воспитатель: Посмотрите, здесь пенёчки, присядем на них.

Воспитатель: - Зима не только очень веселое время года, но и удивительно красивое. Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму, ее настроение, ее красоту и рассказывают об этом.

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит.

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит...

Воспитатель: А может кто-то из вас знает стихотворение о зимушке-зиме?

Дети рассказывают стихи.

Воспитатель: Композиторы рассказывают о зиме звуками. Вот послушайте. Это о зиме. (звучит аудиозапись П. Чайковского «Декабрь»)

Воспитатель: - А как могут рассказать о красоте зимы художники? (*ответы детей*)

Воспитатель. А кто помнит как называются картины на которых изображена природа?

Если видишь на картине

Нарисована река, или ель и белый иней,

Или сад и облака, или снежная равнина,

Или поле и шалаш

Ответы детей: Пейзаж!!!

Воспитатель: Конечно, картина называется «*Пейзаж*»!

Пейзаж –это жанр изобразительного искусства в котором основным предметом изображения является природа это просто то, на чем останавливается глаз человека вне помещения.

Воспитатель: Дети, а как художник рассказывает о красоте зимы? Какие основные средства выразительности он использует? – Краски, цвет.

Показ детям выставки картин «Зима» на проекторе.

Репродукция И. И. Шишкина «Зима»

Картина И. Э. Грабаря «Зимнее утро»

Описание детьми картин русских художников (И. И. Шишкина «Зима», И. Э. Грабаря «Зимнее утро»).

Воспитатель: Какие основные цвета использовал художник?

Ответы детей: – Белый, голубой и т. д.

Воспитатель: Как можно еще назвать цвета, которыми пользуется художник?

Ответы детей: – Холодные.

Смотрим на картины: Сравниваем предметы. Деревья, которые находятся близко – большие, яркие, четкие, деревья, которые растут далеко – маленькие, нечеткие.

Воспитатель: Что за прелесть, эти пейзажи! Что вы чувствуете, когда смотрите на них? Какое настроение у вас возникает? – Печальное, радостное, тихое, спокойное.

Физминутка: «Зимний лес»

Мы пришли в зимний лес (*ходьба на месте*)

Сколько здесь вокруг чудес! (*разводят руки в стороны*)

Справа березка в шубке стоит, (*руки отводят в указанную сторону и смотрят.*)

Слева елка на нас глядит

Снежинки в небе кружатся, (*отводят руки и прослеживают взглядом*)

На землю красиво ложатся (*движение (фонарики) и смотрят вверх*).

Как красивы они!

В лесу красота и покой, (*разводят руки в стороны*)

А нам пора уже домой.

Берём лыжи и в путь домой. (*салятся на свои места*)

В ходе беседы воспитатель наводящими вопросами подводит детей к ответу: «Нарисовать».

Воспитатель: Теперь я приглашаю вас сесть за столы.

Работа за столами. (Вспомнить и рассказать правила и технику безопасности работы с красками и кистью).

Воспитатель: Сегодня мы с вами нарисуем зимнюю картину - зимний пейзаж, мы будем изображать деревья, используя нетрадиционную технику монотипия.

Воспитатель: - Работа в данной технике требует быстроты и собранности, важно сразу продумать, какими красками будешь рисовать.

Возьмите палитры. Какой цвет уже имеется на палитре? (*коричневый*) Что мы будем изображать с его помощью? (*деревья*). Для того чтобы нарисовать снег, какой цвет нам понадобится? (*голубой*) Как его получить? (*добавить в белый чуть-чуть синего*)

Дети вместе с воспитателем выполняют этапы работы, согласно инструкции воспитателя. С помощью воспитателя замечают, что голубой цвет у всех детей получился разный. У одних светло-голубой, у других темно-голубой. Следует напомнить детям, что ствол дерева сверху тонкий, а книзу становится толще. Ветви изогнутые.

Воспитатель: Ваша задача - подумать, какие деревья будут у вас в зимнем лесу, как вы их расположите на рисунке. Вначале лучше нарисовать деревья и кусты на переднем плане листа бумаги, те, которые ближе к нам, поэтому они выше и больше, а потом дальние объекты, которые будут казаться намного меньше.

- Какого цвета ствол дерева? Ветки? *(коричневого)*

- Какого цвета снег? *(белый)*

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

*«Снежок»*

Раз, два, три, четыре, *(Загибают пальчики, начиная с большого.)*

Мы с тобой снежок слепили. *(лепят, меняя положение ладоней.)* Круглый, крепкий, очень гладкий *(показывают круг, сжимают ладони вместе, гладят одной ладонью другую.)*

И совсем-совсем не сладкий. Раз - подбросим. *(грожат пальчиком, смотрят вверх, воображаемый снежок подбрасывают).*

Два - поймаем. *(приседают, ловят снежок).*

Три – уроним. *(Встают, роняют снежок.)*

И... сломаем. *(топают.)*

Во время рисования, воспитатель обращает внимание на осанку детей, соблюдение аккуратности.

Рисуют под музыку «Времена года» П. И. Чайковского.

Рефлексия *(доброжелательная оценка всех работ)*

Воспитатель: - Ребята у вас получились чудесные зимние пейзажи. Ребята, какова цель нашего занятия? *(помочь попугаю рассказать о снеге, нарисовать зимние деревья в снегу).* Мы её достигли? *(да).* Как называется техника, в которой мы сегодня рисовали? *(монотипия)* Вам понравилось рисовать таким необычным способом?

– Как можно сказать, какие у нас получились рисунки? *(красивые, настоящие, деревья как живые)*

– Какое у вас сейчас настроение? *(Хорошее).* Возьмите на столе снежинку и подарите её тому ребенку, чей рисунок вам понравился. *(Дети и воспитатель дарят снежинки. Воспитатель следит, чтобы снежинки достались всем детям).*